YAMAHA P-120/P-120S elektromos zongora

Használati útmutató

ÓVINTÉZKEDÉSEK

Kérjük a használatba vétel előtt figyelmesen elolvasni!

☝ FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelőzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkező károsodás vagy tűz veszélyét!

Áramellátás/Hálózati adapter

- A hangszert kizárólag az előírt hálózati feszültségű árammal működtessük! Ennek értéke a hangszer típustábláján látható.
- Csak az előírt (PA-300 vagy azonos értékű, a Yamaha által ajánlott) adapter használható. Nem megfelelő adapter alkalmazása károsodáshoz vagy túlmelegedéshez vezethet.
- Rendszeresen ellenőrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyeződést!
- Az adapter kábelét soha ne helyezzük meleg helyre, pl. fűtőtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyünk rá nehéz tárgyakat és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!

Ne nyissuk fel a hangszert!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszert felnyitni, a belsejében valamit szétszerelni vagy megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használónak kellene karbantartani. Bízzuk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaira.

Óvjuk a nedvességtől!

- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az eső, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezzünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Tisztítás előtt húzzuk ki a csatlakozót a konnektorból! A csatlakozót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!

Tűzveszély!

- Ne helyezzünk égő tárgyat, pl. gyertyát a hangszerre, mert felborulhat és tüzet okozhat!

Ha valamilyen, a normálistól eltérő jelenséget észlelünk...

- Ha az adapter kábelja megsérül, ha használat közben hirtelen elmegy a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt észlelünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki az adaptert a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!

☝ VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvető óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

Áramellátás/Hálózati adapter

- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!
- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval (T-dugó)! Ez rontja a hangminőséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki a dugót a konnektorból!

Üzembe helyezés

- Soha ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek, pornak, szélsőséges hőhatásoknak (pl. ne tartsuk fűtőtest közelében vagy napon álló, lezárt járműben), mert a kezelőfelület megolvadhat vagy károsodhatnak a belső részek.
- Ne használjuk a hangszert elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak működésében.
- Ne tegyük a hangszert olyan helyre, ahonnan lebillenhet!
- Mielőtt megmozdítanánk a hangszert, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!

- Csak az előírt állványt használjuk! A szereléshez a hangszerrel szállított csavarokat alkalmazzuk! Máskülönben a hangszer megsérülhet vagy felborulhat.

Csatlakozások

- Mielőtt a hangszert más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás előtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!

Karbantartás

- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendőt!

Kezelés

- Ne dugjuk be az ujjunkat a hangszer nyílásaiba!
- Ne dugjunk be papírt, fémdarabokat vagy más tárgyakat a kezelőfelület vagy a billentyűzet nyílásaiba! Ha ilyesmi megtörténne, azonnal kapcsoljuk ki a hangszert és húzzuk ki a dugót a konnektorból! A hangszert ezután ellenőriztetni kell egy szakképzett Yamaha-szerelővel.
- Ne tegyünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszíneződhet a kezelőfelület vagy a billentyűzet!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne üljünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erővel a gombokat, billentyűket és csatlakozókat!
- Ne játsszunk hosszú ideig túl nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha hallászcsökkenést vagy fülcsengést észlelünk, orvoshoz kell fordulni!

ADATOK RÖGZÍTÉSE

Mentsük el az adatokat!

- A munkamemóriában tárolt adatok kikapcsolás után az adattárolási beállítástól függően kb. egy hétig maradnak meg, azután elvesznek. Ezért ne felejtsük el a hangszert legalább hetente egyszer néhány percre bekapcsolni! Az adatok meghibásodás vagy helytelen kezelés miatt is elveszhetnek, ezért a fontos adatokat mentsük ki külső adatrögzítő eszközre, pl. Yamaha MDF3 MIDI Data Filerre.

Biztonsági másolatok

- A fontos adatokat érdemes a biztonság kedvéért két adatrögzítő eszközre is kimenteni.

A Yamaha nem vállal felelősséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elveszéséért.

Ha a hangszert nem használjuk, kapcsoljuk ki!

Még ha a hangszer STANDBY állapotban van is, fogyaszt egy bizonyos mennyiségű áramot, ezért ha hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki az adaptert a konnektorból!

Előszó

Köszönjük, hogy a P-120/P-120S elektromos zongorát választotta. A hangszer a legmodernebb hangtechnikai vívmányok és a legmagasabb minőségi szabványok figyelembevételével készült.Ha elővigyázatosan kezeljük, sokáig örömünk telik majd benne.

- A P-120/P-120S elektromos zongorát minden eddiginél valósághűbb hangzás jellemzi a Yamaha AWM Dynamic Stereo Sampling hangképző technikájának köszönhetően. A GH-billentyűzet (Graded Hammer) pedig lehetővé teszi az érzékenyebb játékot. A hangversenyzongora hangzását egy igazi hangszer hangzásának felvételéből kiindulva hozták létre aprólékos munkával. A GRAND PIANO1 és 2 több „Velocity-swiched samples" hangmintát kínál. Emellett a „Soundboard reverb" valósághűen szimulálja egy zongora hangfenekét, miközben a „Key-off samples" hangminták gondoskodnak azokról a finom hangzásokról, amelyek akkor keletkeznek, amikor egy akusztikus hangszeren felengedjük a billentyűket. A „Sustain samples" hangminták pedig azt a hatást szimulálják, amelyet a fortepedál lenyomásával érünk el egy igazi zongoránál.
- Dual üzemmódban két hangszínt szólaltathatunk meg az egész billentyűzeten.
- Split üzemmódban két hangszínnel játszhatunk a megosztott billentyűzeten.
- A sustain pedállal a zongorahangszíneknél valósághű, akusztikus hangszerhez hasonló rezonanciahatást érhetünk el.
- A különböző tempóban beállítható metronóm megkönnyíti a zenedarabok begyakorlását.
- A billentyűzeten játszottakat felvehetjük egy két sávos digitális felvevő berendezéssel. A hangszer 1 – 3 saját songot képes tárolni.
- Sokoldalú MIDI-funkciók gondoskodnak arról, hogy a hangszert különböző MIDI-konfigurációkban alkalmazhassuk.
- Beépített computermodem segítségével a hangszert közvetlenül csatlakoztathatjuk személyi számítógéphez, így zenei szoftvereket is használhatunk.

Hogy a hangszer lehetőségeit teljes mértékben kiaknázhassa, olvassa el figyelmesen az útmutatót! Utána pedig a dokumentációt olyen biztonságos helyen érdemes tartani, ahol minden bizonytalanság esetén azonnal rendelkezésünkre áll.

◆ **Szállítási tételek**
- Kottatartó
- Használati útmutató
- Pedál
- PA-300 hálózati adapter

A típusjelzés elhelyezése: Ezt a hangszer alján találjuk. A modell jelzése, sorozatszáma, áramerősség stb. olvasható rajta. Jegyezzük fel ezeket az adatokat az alábbi helyre, és őrizzük meg ezt az útmutatót, hogy bármikor igazolhassuk vele a vásárlást!
Modell:.....
Sorozatszám: .....
A vásárlás dátuma: .....

KEZELŐELEMEK

1 **[MASTER VOLUME]-**szabályozó. A kimeneti szint (hangerő) beállítására szolgál. Ha a PHONES aljzatba fejhallgatót csatlakoztatunk, akkor annak a hangerejét szabályozza.

2 **[BRILLIANCE]-**szabályozó. Ezzel lágyabbra vagy világosabbra állíthatjuk be a hangszínt.

3 **[DEMO]-**gomb. Ezzel indíthatjuk be az egyes P-120/P-120S-hangszíneken beprogramozott demo-dallamokat.

4 **METRONOME [START/STOP]-**gomb. Ezzel kapcsoljuk be és ki a metronómot. Tempóját a **[TEMPO/FUNCTION#]**-gombokkal állíthatjuk be. A **[-/NO]** és **[+/YES]** gombokkal állíthatjuk be az ütemfajtát.

5 **[TEMPO/FUNCTION#]-**gomb. Ezzel léphetünk be a TEMPO-szabályzó funkciókba és a Utility-funkciók közé, beleértve a MIDI-funkciókat is.

6 **[TEMPO/FUNCTION#]-**gombok. Ezzel állíthatjuk be a metronóm és zeneszámok lejátszásának tempóját. A tempó beállításának határértékei 32 – 280 negyed/perc. A két gomb funkciók kiválasztására is szolgál

7 **[-/NO]** és **[+/YES]-**gombok. Ezekkel választhatjuk ki a gyárilag beállított zeneszámokat és állíthatunk be egy sor paramétert.

8 **SONG [PRESET]-**gomb. Ezzel kapcsolhatjuk be a gyárilag beállított zeneszámokat lejátszó üzemmódot. Ezen belül a **[-/NO]** és **[+/YES]-**gombokkal jelölhetjük ki az 50 zeneszám egyikét.

9 **SONG [USER 1/2/3]-**gomb. Ezzel választjuk ki felvételkor a felhasználói memóriahelyet.

10 **SONG [TRACK 1]** és **[TRACK 2]** gombok. A hangszer kétsávos felvevő berendezéssel rendelkezik. E gombokkal választhatjuk ki a sávot, amelyre felveszünk.

11 **SONG [START/STOP]** és **[REC]-**gomb. Ezekkel vezérelhetjük a beépített felvevő berendezést, amellyel felvehetjük és lejátszhatjuk a billentyűzeten játszottakat.

12 **VOICE** és **[VARIATION]-**gombok. Egy hangszín kiválasztásához egyszerűen megnyomjuk a hozzá tartozó gombot, ekkor a gomb feletti kijelző kigyullad. A **[VARIATION]-**gombbal átválthatunk az illető hangszín variációjára. Emellett létezik még a Dual üzemmód, amelyben két hangszínnel játszhatunk a teljes billentyűzeten, és a Split üzemmód, ahol két külön hangszínnel játszhatunk bal és jobb kézzel.

13 **[SPLIT]-**gomb. Ezzel kapcsoljuk be a Split üzemmódot, ahol két külön hangszínnel játszhatunk bal és jobb kézzel.

14 **[REVERB]-**gomb. Ezzel kapcsolhatjuk be a hangzást gazdagító téreffektet.

15 **[EFFECT]-**gomb.Ezzel kapcsolhatunk be egy sor, a hangzásnak mélységet és kifejezőerőt kölcsönző effektet.

16 **[TOUCH]-**gomb. Ezzel változtathatjuk meg a billentésérzékenységet a zenei irányzatnak és játéktechnikának megfelelően.

17 **[TRANSPOSE]-**gomb. Ezzel változtathatjuk meg a hangszer hangfekvését a teljes billentyűzetre nézve, félhangnyi lépésekben.

CSATLAKOZÁSOK (OLDALFAL)

1. **DC IN 16V-aljzat** - Ellenőrizzük, hogy a **[STANDBY/ON]**-kapcsoló STANDBY állásban van-e! Csatlakoztassuk a PA-300 vagy más, a Yamaha által ajánlott hálózati adaptert az aljzatra, majd dugjuk be a konnektorba! Kikapcsoláskor ugyanezt tesszük fordított sorrendben.

☝ Figyelem!

- Más hálózati adapter használata a hangszer károsodását idézheti elő!
- Ha a hangszert nem használjuk, vagy vihar várható, húzzuk ki a dugót a konnektorból!

2. **[STANDBY/ON]-kapcsoló.** - Ezzel kapcsoljuk be a hangszert. Bekapcsoláskor felvillan az egyik VOICE-gomb feletti kijelző.

☝ Figyelem!

- A hangszer kikapcsolt állapotban is fogyaszt némi áramot. Ha a hangszert hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki az adaptert a konnektorból!

3. **AUX OUT (kimeneti) aljzatok: L és R cinchaljzatok (LEVEL FIXED), L/L+R és R kapcsolómező-aljzatok.** Ezeken keresztül csatlakoztathatunk a hangszerre erősítőt, keverőpultot, PA-berendezést vagy felvevő készüléket. Az L és R aljzaton át a hangszert házi sztereó berendezésre csatlakoztathatjuk. Az L/L+R aljzatra monó berendezést köthetünk be. Ha csak ezt az aljzatot használjuk, a bal és jobb oldali csatornák jele monó jellé adódik össze, így a P-120/P-120S hangzása teljes egészében megmarad.

Használjunk cinchkábelt, ha a hangerőt külső berendezésről akarjuk szabályozni vagy ha fel akarunk venni! A **[MASTER VOLUME]**-szabályzó ilyenkor nem hat a jelszintre. (Cinchaljzat: LEVEL FIXED = rögzített szint).

Kapcsolómező-kábelt használunk, ha a hangerőt a P-120/P-120S szabályozza.

☝ Figyelem!

- Mielőtt a hangszerre más berendezést kötünk, kapcsoljuk ki az összes készüléket, és állítsuk a minimumra valamennyinek a hangerejét!
- Bekapcsoláskor először a hangszert, utána a külső erősítő/hangszóró rendszert kapcsoljuk be! Kikapcsoláskor a sorrend fordított.

✍ - Mindenképpen kis ellenállású audiokábelt vagy megfelelő adapterdugót használjunk!

- A LEVEL FIXED kimeneteken kiadott jelre a **[MASTER VOLUME]**-szabályzó nem hat.

4. **SPEAKER**-kapcsoló. Ezzel kapcsoljuk be és ki a belső hangszórót.

NORMAL (HP, SW)	A hangot a beépített hangszóró adja ki, ameddig nem kötünk be fejhallgatót.
ON	A hangot mindig a beépített hangszóró adja ki.
OFF	A hangot nem a beépített hangszóró adja ki.

5. **PHONES-aljzatok.** Hogy gyakorlásunkkal ne zavarjunk másokat, ide köthetünk be két fejhallgatót.

6. **SUSTAIN PEDAL-aljzat**. Ide köthetjük be a sustain pedált, amely ugyanúgy működik, mint az akusztikus hangszernél a kitartó pedál. Amikor a csatlakoztatott pedált lenyomjuk, a hangzás meghosszabbodik, annál inkább, minél erősebben lépünk rá a pedálra.

Ha a GRAND PIANO 1 vagy 2 hangszín él, a pedállal kapcsoljuk be a különleges „Sustain" hangmintákat, amelyek egy igazi hangversenyzongora rezonancia-viszonyait szimulálják.

✍ - Csatlakoztatáskor vagy kihúzáskor nem szabad lenyomni a pedált!

- A „Sustain" hangminták által elérhető effektek erősségét a FUNCTION üzemmódban állíthatjuk be.

7. **AUX PEDAL-aljzat.** Ide köthető be a hangszerrel együtt szállított pedál, egy hangfokozó pedál (FC7) vagy egy lábkapcsoló (FC4). Az aljzathoz különböző funkciókat rendelhetünk hozzá a FUNCTION üzemmódban.

8. **MIDI IN és OUT-aljzatok.** A MIDI IN-aljzaton át veszi a hangszer más MIDI-berendezések (pl. MIDI-szekvencer) adatait, amelyek a hangszer vezérlésére alkalmasak. A MIDI OUT-aljzaton át adhatjuk ki a P-120/P-120S MIDI-adatait (pl. a billentyűzeten játszottak hangjegy- és dinamikaadatait). Bővebben l. később, a MIDI-funkcióknál.

9. **TO HOST-aljzat és HOST SELECT-kapcsoló.** Ezen az aljzaton át köthetjük össze a hangszert személyi számítógéppel. Külön MIDI-modemre nincs szükség.

◆ **A kottatartó**

A hangszert kottatartóval szállítják. Ezt a kezelőfelület mögötti hézagba lehet beállítani.

HANGSZÍNEK KIVÁLASZTÁSA ÉS MEGSZÓLALTATÁSA

Mielőtt a berendezés(eke)t bekapcsoljuk, állítsuk a hangerőt a minmumra! A csatlakoztatási lehetőségeket lásd az előző részben.

1. **Bekapcsoljuk a hangszert.** Miután a P-120/P-120S adapterét bedugtuk a konnektorba, a bal oldalfalon lévő **[STANDBY/ON]**-gombbal bekapcsoljuk a hangszert. Ilyenkor az egyik VOICE-gomb felett felvillan a kijelző.
2. **Beállítjuk a hangerőt.** Ha a hang visszaadásához erősítőt és hangszórókat használunk, a P-120/P-120S **[MASTER VOLUME]** és az erősítő szabályozóját játék közben beállítjuk a kívánt hangerőre. Ha a hangot fejhallgatón át hallgatjuk, először állítsuk a hangerőt a minimumra, és onnan csavarjuk fel fokozatosan!
3. **Kiválasztunk egy hangszínt.** Ehhez megnyomjuk a megfelelő VOICE-gombot. A **[VARIATION]** gombbal beállíthatjuk az illető hangszín variációját. Ahányszor ezt megnyomjuk, az illető variáció be- és kikapcsol. Amikor a variáció szól, ég a hozzá tartozó jelzőfény.

✍ - A hangszínek leírásánál találunk információt a hangszínek jellegéről és azok variációiról.
- Kívánság szerint pedállal is válthatunk a hangszín és variációja között.

4. **Játszunk a billentyűzeten.** A billentyűzet érzékeny a billentés erősségére. A hatás az illető hangszíntől is függ.

✍ - Egyes hangszínek nem reagálnak a billentésdinamikára, l. az eredeti útmutató 45. oldalának leírását.

5. **Kívánság szerint beállítjuk az effekteket.** A **[REVERB]** és az **[EFFECT]** gombokkal valamint a **[BRILLIANCE]** szabályozóval változtathatjuk meg a hangzást.

A DEMO-ZENEDARABOK MEGSZÓLALTATÁSA

A demo-zenedarabok alapján fogalmat alkothatunk a P-120/P-120S egyes hangszíneiről. 50 gyárilag beprogramozott zenedarabból választhatunk, ezeket lejátszhatjuk egyesével, beállított vagy véletlenszerű sorrendben.

✍ - A demo- vagy előre beprogramozott (preset) zeneszámokat nem indíthatjuk be, amikor felhasználói zeneszám szól.
- A demo/preset zeneszámok alatt a MIDI-funkciók nem élnek.
- A demo/preset zeneszámot adatait nem lehet MIDI-n át kiadni.

*** Valamennyi hangszíndemo saját Yamaha-szerzemény.**

***A demo darabok teljes listáját az eredeti útmutató 48. oldalán találjuk.**

Hangszíndemók

1. **Bekapcsoljuk a DEMO-üzemmódot a [DEMO]-gombbal.** A hangszíngombok kijelzői sorban felvillannak.
2. **Elindítjuk a demo lejátszását.** Megnyomjuk az egyik VOICE-gombot, mire elindul az illető hangszínhez tartozó demo zeneszám. Ha ehelyett a **SONG[START/STOP]-**gombot nyomjuk meg, a GRAND PIANO 1 demo hangzik fel. Lejátszás alatt az illető gomb jelzőfénye villog, és a kijelző "---" látható. Másik demo zeneszám indításához megnyomunk egy másik VOICE-gombot. A lejátszást leállíthatjuk a **SONG [START/STOP]** gombbal vagy az éppen aktív hangszín gombjának újbóli megnyomásával.

✍ - A hangerőt a **[MASTER VOLUME]-,** a hangszínt a **[BRILLIANCE]-**szabályzóval állíthatjuk be.

3. **Az üzemmódból a [DEMO]-gomb újbóli megnyomásával léphetünk ki.** Ekkor visszajutunk a játéküzemmódba.

Gyárilag beprogramozott (preset) zeneszámok

1. **Az üzemmódot a [PRESET]-gombbal kapcsoljuk be.** A gomb és a TRACK-gombok feletti lámpák égnek.
2. **Lejátszunk egy beprogramozott (preset) zeneszámot.** Az 50 darab közül úgy választhatunk, hogy megnyomjuk a **[-/NO]** vagy **[+/YES]-**gombot. A zenedarab száma a kijelzőn látható. Ezután megnyomjuk a **SONG[START/STOP]-**gombot. Ekkor a zeneszám elhangzik, majd leáll. Ha valamennyi számot meg akarjuk hallgatni, számok helyett válasszuk az "ALL" beállítást vagy a végtelenített, véletlenszerű sorrendben történő lejátszáshoz a "⌐∩d" beállítást. A lejátszást a **SONG[START/STOP]-**gombbal állíthatjuk le.

✍ - A hangerőt a **[MASTER VOLUME]-**szabályzóval állíthatjuk be.
- A lejátszás tempóját beállíthatjuk a **[TEMPO/FUNCTION#]-**gombbal. A viszonylagos tempóváltoztatás -50 és +50 között történhet, a beállítás lehetséges terjedelme a zeneszámtól függ.
- Egy másik szám kiválasztásakor vagy automatikus lejátszás beállításánál a standard tempó ("---") érvényes.
- A song közben játszhatunk a billentyűn. Saját játékunk hangzínét tetszés szerint változtathatjuk.
- A billentyűkön játszottak és a preset song hangszínét megváltoztathatjuk a **[BRILLIANCE]-**szabályzóval és a **[REVERB]-**gombbal (téreffekt). A billentyűkön játszottak effekttípusát ([EFFECT]-gomb) és billentésérzékenységét ([TOUCH]-gomb) is megváltoztathatjuk. Ha egy új preset songot választunk ki, a hangszer automatikusan a sonmghoz leginkább illő téreffektet állítja be.

3. **A [PRESET]-gomb újbóli megnyomásával léphetünk ki az üzemmódból.** A jelzőfény kialszik.

A gyárilag beprogramozott (preset) zeneszámok A-B ismétlő funkciója

Ezzel a funkcióval meghatározott szakaszt (A-tól B-ig) ismételtethetünk. A következő részben leírt szólamkiktatás funkcióval együtt alkalmazva begyakorolhatjuk a különösen nehéz részeket.

1. **Meghatározzuk az ismétlendő szakasz kezdőpontját (A).** Ehhez elindítjuk a zeneszámot, és a kívánt ponton megnyomjuk a **[TEMPO/FUNCTION#]-**gombot. A

kijelzőn "A -" látható. Az ismétlés kezdeteként megjelölhetjük a darab kezdetét is, ekkor a gombot a lejátszás előtt nyomjuk meg.

2. **Meghatározzuk az ismétlendő szakasz végpontját (B).** Ehhez a kívánt ponton ismét megnyomjuk a **[TEMPO/FUNCTION#]-**gombot A kijelzőn „A - b" látható. Ezután indul a szakasz ismétlése. A metronóm indul a lejátszás kezdetekor, és megadja a tempót. Ha azonban a lejátszás a song elején indul, a metronóm nem indul be.
   Ha a song végét akarjuk megadni „B" pontként, a song lejátszása után megnyomjuk a **[TEMPO/FUNCTION#]-**gombot, mielőtt még az „A -" eltűnik a kijelzőről.
3. **A lejátszást a SONG [START/STOP]-gombbal állítjuk le.** Az A és B pont eközben megmarad a memóriában, így a szakasz ismétlését ugyanezzel a gombbal ismét elindíthatjuk. Az A és B pontokat a **[TEMPO/FUNCTION#]-**gomb megnyomásával törölhetjük.

✍ - Egy új zeneszám kiválasztásakor az A és B pont automatikusan törlődik.
- Az automatikus lejátszás beállításakor az ismétlő funkció nem él.

Szólamkiiktatás gyárilag beprogramozott (preset) zeneszámoknál

Az 50 zeneszámot külön bal- és jobbkezes szólamokkal programozták, így ezeket a gyakorláshoz ki lehet kapcsolni. A jobbkezes szólamot a [TRACK 1], a balkezest a [TRACK 2] sávhoz rendelték.

1. **Kiiktatjuk a gyakorolni kívánt szólamot.** Ehhez megnyomjuk a megfelelő TRACK-gombot - ekkor a hozzá tartozó jelzőfény kialszik. A két szólamot váltakozva be- és kikapcsolhatjuk.

✍ - A szólamokat lejátszás közben is be- és kikapcsolhatjuk.
- Az automatikus lejátszási funkcióknál a kiiktatás nem működik.
- A későbbiekben leírt módon 0 és 20 között beállítunk egy hangerőértéket, amelyre a kijelölt szólamot lehalkíthatjuk. Az alapbeállítás "5".
- Egy új zeneszám kiválasztásakor kezdetben minden szólam felhangzik.

2. **Elindítjuk a zeneszámot a SONG [START/STOP]-gombbal.**

☐ Szinkronstart

Ennél a funkciónál a kiválasztott zeneszám automatikusan indul, amint játszani kezdünk a billentyűkön. Ehhez egyszerre megnyomjuk a bekapcsolt szólam gombját és a **SONG [START/STOP]**-gombot. Ekkor egy pont jelenik meg a kijelző jobb alsó sarkában. A lejátszás ekkor az első leütött billentyűvel indul. A funkciót ugyanígy kapcsoljuk ki.

✍ - Ha a **SONG[START/STOP]**-gomb mellett a kikapcsolt sáv gombját nyomjuk meg, az bekapcsol és szinkronstart-készültségbe áll.

☐ AUX PEDAL-Start/Stop

Az AUX PEDAL-aljzathoz hozzárendelhetjük a „Preset songok indítása és leállítása" funkciót (ennek módját l. később).

DUAL ÜZEMMÓD

Ebben az üzemmódban egyszerre két hangszínt szólaltathatunk meg a teljes billentyűzeten.

Bekapcsolásához egyszerre lenyomjuk két hangszín gombját (vagy az egyiket lenyomva tartjuk, míg a másikat lenyomjuk). Mindkettő lámpája kigyullad. Ha normál üzemmódra akarunk visszatérni, megnyomjuk egymagában az egyik hangszíngombot. A gombok

sorrendje megfelel a hangszínek prioritásának (1-14), és az alacsonyabb számú hangszín lesz mindig az 1. hangszín.

✍ - A Dual és a Split üzemmódot nem lehet egyszerre használni.

- Ha valamelyik hangszín variációját választottuk, a **[VARIATION]-**gomb jelzőfénye ég. Dual üzemmódban ez a gomb mindkét hangszín variációjának be- és kikapcsolására szolgál. Ha az egyik hangszín variációját akarjuk használni, a beállításra még a Dual üzemmód bekapcsolása előtt kell sort keríteni.

- **[EFFEKT]** Dual üzemmódban: Hangszínkombinációtól függően egyes effekttípusok előnyt élveznek. Az effektmélység az illető hangszínkombináció standard értékétől függ. Az egyes hangszínek effektmélységét azonban külön is beállíthatjuk az F3 funkcióval (l. később). A kezelőfelületi effektbeállítások csak az 1. hangszínre hatnak.

- **[REVERB]** Dual üzemmódban: Az 1. hangszín téreffekttípusa előnyt élvez a másik hangszíné előtt. (Ha azonban a téreffekt ki volna kapcsolva, a 2. hangszín téreffektje lép életbe.) A téreffekt mélységének kezelőfelületi beállítása csak az 1. hangszínre hat.

☐ Egyéb funkciók Dual üzemmódban

A P-120/P-120S FUNCTION üzemmódja lehetővé tesz további beállításokat Dual üzemmódban. Ezek leírását lásd később.

SPLIT ÜZEMMÓD

Ebben az üzemmódban jobb és bal kézzel két külön hangszínnel játszhatunk. A billentyűzet ennek megfelelően egy adott osztásponthoz képest egy bal és egy jobb félre oszlik.

Az üzemódot a **[SPLIT]-**gombbal kapcsoljuk be, ennek jelzőfénye ekkor kigyullad. Ugyanezzel a gombbal kapcsoljuk ki az üzemmódot.

✍ A Dual és a Split üzemmódot nem lehet egyszerre használni.

☐ A jobb és a bal oldali hangszín kijelölése

Split üzemmódban a már kijelölt hangszín automatikusan a jobb oldali lesz. Ezt Split üzemmódban is bármikor megváltoztathatjuk a kívánt gomb lenyomásával.

A bal hangszín kijelöléséhez egyszerre lenyomjuk a **[SPLIT]-**gombot és a megfelelő hangszíngombot. A standard beállítás **[WOOD BASS].** A bal hangszín jelzőfénye addig ég, amíg a **[SPLIT]-**gombot lenyomjuk, utána csak a jobb hangszín és a **[SPLIT]** gomb jelzőfénye ég folyamatosan.

✍ - **[VARIATION]** Split üzemmódban: Mindkét hangszínhez külön be- és kikapcsolhatjuk a variációt. Split üzemmódban rendszerint a jobb hangszín jelzőfénye ég, és a **[VARIATION]-**gombbal a jobb hangszín variációját kapcsolhatjuk be. Lenyomott **[SPLIT]-**gombnál azonban a bal hangszín lámpája gyullad ki, és a **[VARIATION]-**gombbal most ennek variációját kapcsolhatjuk be.

- **[EFFEKT]** Split üzemmódban: Hangszínkombinációtól függően egyes effekttípusok előnyt élveznek. Az effektmélység az illető hangszínkombináció standard értékétől függ. Az egyes hangszínek effektmélységét azonban külön is beállíthatjuk az F4 funkcióval (l. később). A kezelőfelületi effektbeállítások csak a jobbkezes hangszínre hatnak.

- **[REVERB]** Split üzemmódban: A jobb oldali hangszín téreffekttípusa előnyt élvez a balkezes hangszíné előtt. (Ha azonban a téreffekt ki volna kapcsolva, a bal hangszín téreffektje lép életbe.) A téreffekt mélységének kezelőfelületi beáll csak a jobbkezes hangszínre hat.

☐ Az osztáspont áthelyezése

Az osztáspont gyári beállítása F#2, ezt azonban áthelyezhetjük a **[SPLIT]-**gomb és a kívánt billentyű együttes megnyomásával. (Az aktuális osztáspont a **[SPLIT]-**gomb megnyomásakor látható a kijelzőn: a "*b*"-nél aláhúzás, a "#" esetén felső vonal látható.) Az osztáspont a funkció üzemmódban is áthelyezhető - lásd később.

☐ **Egyéb funkciók Split üzemmódban**
A P-120/P-120S funkció üzemmódja lehetővé tesz további beállításokat Split üzemmódban. Ezek leírását lásd később.

TÉREFFEKT

A **[REVERB]-**gombbal bekapcsolhatjuk a téreffektek egyikét, hogy a hangzásnak nagyobb mélységet és kifejezőerőt kölcsönözzünk.

Az effekt kiválasztása úgy történik, hogy addig nyomkodjuk a **[REVERB]-**gombot, amíg a kívánt effekt jelzőfénye fel nem gyullad. Minden nyomásra a hangszer a következő effektre vált. Amikor az összes jelzőfény sötét, nincs téreffekt (**OFF**).
ROOM: Ez a folyamatos téreffekt egy szoba akusztikai jellemzőit szimulálja.
HALL 1: Ez egy kisebb hangversenyterem akusztikai jellemzőit szimulálja.
HALL 2: Ez egy nagy hangversenyterem akusztikai jellemzőit szimulálja.
STAGE: Ez egy színpad akusztikai jellemzőit szimulálja.
✍ - A téreffekt standard beállítása hangszínenként különböző (esetenként OFF).
- Ha a GRAND PIANO 1 vagy 2 hangszínnel játszunk, még kikapcsolt REVERB effektnél is hozzáadódik a hangzáshoz a „Soundboard Reverb" effekt (hangfenékeffekt).

☐ **A téreffekt mélységének beállítása**
A téreffekt mélységét, azaz erősségét beállíthatjuk a **[REVERB]-**gomb és a **[-/NO]** vagy a **[+/YES]**együttes lenyomásával. Határértékek: 0 - 20. Az aktuális érték a **[REVERB]** gomb megnyomásakor látható a kijelzőn. "0" beállításnál nincs téreffekt,"20" a maximális erősség. Az effektmélység standard beállítását úgy hívhatjuk vissza, ha egyszerre lenyomjuk a **[REVERB]-,** a **[-/NO]-** és a **[+/YES]-**gombot.

MÁS EFFEKTEK

Az **[EFFECT]-**gombbal bekapcsolhatjuk az effektek egyikét, hogy a hangzás teltebb és élénkebb legyen.

Az effekt kiválasztása úgy történik, hogy addig nyomkodjuk az **[EFFECT]-**gombot, amíg a kívánt effekt jelzőfénye fel nem gyullad. Minden nyomásra a hangszer a következő effektre vált. Amikor az összes jelzőfény sötét, nincs effekt (**OFF**).
CHORUS: Csillogó, telt kórushatás.
PHASER: Zúgó, morajló hangzás.
TREMOLO: Tremolóhatás.
DELAY: Visszhangeffekt.
✍- Az effektek standard beállítása hangszínenként különböző.

☐ **Az effektek mélységének beállítása**
Az effekt mélységét, azaz erősségét beállíthatjuk az **[EFFECT]-**gomb és a **[-/NO]** vagy a **[+/YES]**együttes lenyomásával. Határértékek: 0 - 20. Az aktuális érték az **[EFFECT]**-gomb megnyomásakor látható a kijelzőn. "0" beállításnál nincs effekt, "20" a maximális erősség. Az effektmélység standard beállítását úgy hívhatjuk vissza, ha egyszerre lenyomjuk az **[EFFECT]-,** a **[-/NO]-** és a **[+/YES]-**gombot.

A HANGSZÍN VILÁGOSSÁGA

Ezzel a szabályozóval változtathatjuk meg a hangszín világosságát: MELLOW (sötét) és BRIGHT (világos) között választhatunk.ánt irányba nyomjuk.

Ha világosabb hangzást kívánunk, a **[BRILLIANCE]-**szabályzót a BRIGHT végpont felé, sötétebb, lágyabb hangzáshoz pedig a MELLOW végpont felé toljuk.
✍ Ha a szabályozót a BRIGHT végállásba toljuk, az összhangerő is valamelyest erősödik. Ha a hangerő már eleve elég nagy, a hang torzulhat. Ilyenkor vegyünk vissza a hangerőből!

TRANSZPONÁLÁS

A TRANSPOSE funkcióban a teljes billentyűzet hangmagasságát felemelhetjük vagy leszállíthatjuk 12 félhangnyival, azaz egy oktávval. Ügyes transzponálással például nehéz darabokat könnyebben játszható hangfekvésbe tehetünk át, vagy a hangszer hangfekvését hozzáigazíthatjuk egy énekhanghoz vagy egy másik hangszer hangzásához.

A hangfekvést beállíthatjuk a **[TRANSPOSE]-**gomb és a **[-/NO]** vagy a **[+/YES]**együttes lenyomásával. Határértékek: -12 - 12. Az aktuális érték a **[TRANSPOSE]-**gomb megnyomásakor látható a kijelzőn. A standard beállítás "0".
A **[TRANSPOSE]-**gomb jelzőfénye folyamatosan ég, amíg egy, a nullától eltérő értéket alkalmazunk. A **[TRANSPOSE]-**gomb minden további megnyomásával a funkciót be- és kikapcsolhatjuk.
✍ Az A-1 - C7 közötti terület alatti illetve fölötti hangok egy oktávval magasabban illetve mélyebben szólnak.

BILLENTÉSÉRZÉKENYSÉG

Játéktechnikától és ízléstől függően a billentyűzet érzékenységét négy fokozatban állíthatjuk be.

Ehhez addig nyomkodjuk a **[TOUCH]-**gombot, amíg a kívánt beállítás jelzőfénye fel nem gyullad. (Minden nyomásra a hangszer a következő fokozatra vált.)
HARD: A nagyobb hangerőhöz a billentyűket viszonylag nagy erővel kell leütni.
MEDIUM: Ez az alapbeállítás, amely megfelel a billentyűk normál érzékenységének.
SOFT: Viszonylag gyenge leütéssel is nagy hangerőt érhetünk el.
FIXED: (Egyetlen lámpa sem ég.) Itt a hangok a leütés erejától függetlenül azonos hangerővel szólalnak meg. Ennél a beállításnál a hangok erejét beállíthatjuk a **[TOUCH]-**gomb és a **[-/NO]** vagy a **[+/YES]** együttes lenyomásával. Határértékek: -1 - 127. Az aktuális érték a **[TOUCH]-**gomb megnyomásakor látható a kijelzőn. A standard beállítás "64".
✍ - A billentyűzet leütési ellenállása nem változtatható meg.
- A FIXED beállítás minden hangszín alapbeállítása.

HANGOLÁS

A hangszer finom hangolása 0,2 Hz lépésekben 427,0 és 453,0 Hz (az A3 hang magassága) között lehetséges. Erre akkor lehet szükség, amikor a hangszert más hangszerekhez kell hozzáigazítani vagy amikor felvett zeneanyaghoz játszunk.

☐ **A hangszer felfelé hangolása**

1. Megnyomjuk egyszerre az A-1 és B-1 billentyűt.
2. Leütünk egy billentyűt C3 és B3 között. Minden leütésnél a hangmagasság 0,2 Hz-cel emelkedik. A **[-/NO]** vagy a **[+/YES]**-gombokkal a hangmagasságot 1 Herzes lépésekben emelhetjük. A standard hangolás visszaállításához (A3 = 440 Hz) egyszerre lenyomjuk a **[-/NO]** és a **[+/YES]** -gombot.
3. Felengedjük az A-1 és B-1 billentyűt.

☐ **A hangszer lefelé hangolása**

1. Megnyomjuk egyszerre az A-1 és A#-1 billentyűt.
2. Leütünk egy billentyűt C3 és B3 között. Minden leütésnél a hangmagasság 0,2 Hz-cel csökken. A **[-/NO]** vagy a **[+/YES]**-gombokkal a hangmagasságot 1 Herzes lépésekben csökkenthetjük. A standard hangolás visszaállításához (A3 = 440 Hz) egyszerre lenyomjuk a **[-/NO]** és a **[+/YES]**-gombot.
3. Felengedjük az A-1 és A#-1 billentyűt.

☐ **A standard hangmagasság visszaállítása**

1. Lenyomva tartjuk az A-1, A#-1 és B-1 billentyűket.
2. Leütünk egy billentyűt C3 és B3 között.
3. Felengedjük az A-1, A#-1 és B-1 billentyűt.

A hangolás határértékei 427,0 Hz és 453,0 Hz. Az aktuális beállítás a hangolás alatt a kijelzőn látható. A tizedes értékek a kijelzőn pontokként láthatók az alábbi formában:

Kijelző	Érték
440	440,0
4.40	440,2
44.0	440,4
440.	440,6
4.40.	440,8

✍ A FUNCTION üzemmódban is találunk lehetőséget a hangolásra.

METRONÓM ÉS TEMPÓ

A P-120/P-120S beépített metronómmal rendelkezik, amely mind gyakorlásnál, mind felvételnél megadja az ütemet.

A metronóm

A metronóm hangját a **METRONOME [START/STOP]**-gombbal be- és kikapcsolhatjuk. Bekapcsolt metronómnál a kijelző ütemjelzése az aktuális tempónak megfelelően villog.

☐ **A metronóm ütemfajtája**

Ezt beállíthatjuk a **METRONOME [START/STOP]**-gomb és a **[-/NO]** vagy a **[+/YES]** együttes lenyomásával. Beállítások: 0, 2, 3, 4, 5 és 6. Az aktuális érték a **METRONOME [START/STOP]**-gomb megnyomásakor látható a kijelzőn. A "0", azaz standard beállítást úgy hívhatjuk vissza, ha egyszerre lenyomjuk a **METRONOME [START/STOP]-,** a **[-/NO]**- és a **[+/YES]**-gombot.

☐ **A metronóm hangereje**
Ezt a FUNCTION üzemmódban állíthatjuk be, lásd később.

Tempóbeállítás

A metronóm, valamint a saját zeneszámok lejátszásánál (a felvétel tempóbeállítását lásd a következő fejezetben) érvényes tempót a **[TEMPO/FUNCTION# ,]-**gombokkal állíthatjuk be 32 és 280 ütés/perc érték között. A kijelölt tempó normál játékmódban és tempóbeállításnál látható a kijelzőn. Az alapbeállítás (120, illetve a felvett zeneszám tempója) a két gomb együttes megnyomásával hívható vissza.
✍ - Ha a [**TEMPO/FUNCTION#]-**gomb [FUNCTION#] része fölött ég a jelzőfény, a [**TEMPO/FUNCTION#]-**gomb megnyomása után a [TEMPO] jelzőfénye gyullad ki.

SAJÁT ZENESZÁMOK FELVÉTELE

A P-120/P-120S segítségével két sávra felvehetjük, majd lejátszhatjuk, amit a billentyűzeten játszunk. Pl. felvehetjük először a balkezes szólamot, hogy azután ezt lejátszva begyakorolhassuk a jobbkezes szólamot. A két sáv lehetővé teszi, hogy a több menetben és esetleg különböző hangszínekkel felvett szólamokat "Overdubbing" módszerrel egyesítsük. A felvevő berendezés egyben a gyakorlást is segíti, amennyiben visszahallgathatjuk játékunkat.
A hangszer az alábbi adatokat rögzíti:

■ **Az egész zeneszámra nézve:**
- Tempó
- Ütemfajta
- Téreffekt típusa (esetleg OFF)
- Effekttípus(esetleg (OFF)

■ **Az egyes sávokon:**
- Lejátszott hangok
- Hangszínváltás
- Hangszín-variációk
- Dual üzemmód hangszínei
- Split üzemmód hangszínei
- Pedál működése
- Effektmélység
- Téreffekt mélysége
- Dual hangerő-egyensúly (F3)
- Dual hangolás (F3)
- Dual oktáveltolás (F3)
- Split hangerő-egyensúly (F4)
- Split oktáveltolás (F4)

Felvétel

1. **Kiválasztjuk a song memóriahelyét a [USER 1/2/3]-gombbal.** A kiválasztott memóriahly jelzőfénye kigyullad. (Ha egy sem ég, nem jelöltünk ki memóriahelyet.

✍ - Demo Song üzemmódban ezzel a gombbal nem választhatunk ki songot.

2. **Elvégezzük a szükséges beállításokat: hangszín(ek), hangerő, tempó.** Mielőtt elindítjuk a felvételt, kiválasztjuk először a hangszín(eke)t, de nem árt a hangerőt és a tempót is beállítani.

✍ Ha egy sáv újbóli felvételénél vagy egy másik sávra való felvételnél a tempót, az ütemmértéket vagy az effekteket meg akarjuk változtatni, ezeket a beállításokat a felvételi készültségbe helyezés (3. lépés) után végezzük el.

3. **Bekapcsoljuk a felvételi készültséget.** Ehhez megnyomjuk a **SONG [REC]-**gombot. A hangszer felvételi készültségben van. Ha ezt meg akarjuk szüntetni, még egyszer megnyomjuk a gombot.

✍ Demo- vagy preset-számok lejátszásakor a hangszert nem lehet felvételi készültségbe helyezni.

4. **Kijelöljük a felvételi sávot.** Az előző lépésnél a hangszer automatikusan azt a sávot hívja elő, amelyre előzőleg felvettünk. Az illető sáv jelzőfénye ég (**[TRACK 1]** vagy **[2]).** Ha a másik sávra akarunk felvenni, nyomjuk meg a gombját! Ekkor ennek a jelzőfénye fog égni.

✍ - Ha a másik sáv már tartalmaz is adatokat, a lámpája zölden világít (amennyiben a sávot nem kapcsoltuk ki, mint a későbbiekben olvashatjuk). A másik sávra felvett adatok a felvétel alatt segítségként használhatók. Ha azonban felvétel alatt ezt a sávot nem akarjuk hallgatni, akkor a felvételi készültség előtt nyomjuk meg az illető sáv gombját, hogy a lámpája kialudjon.

- Ha nem jelöltünk ki felhasználói memóriahelyet, a hangszer felvételi készültségnél automatikusan a [USER 1] helyet és a [TRACK 1] sávot állítja be. Ilyenkor a [TRACK 2] akkor is ki van kapcsolva, ha a sáv már tartalmaz adatokat.
- Ha a felvételre kijelölt sávon már vannak adatok, ezek a felvétel alatt törlődnek, és az újak kerülnek a helyükra!
- A felvételi funkció bekapcsolásakor a kijelzőn láthatjuk a rendelkezésre álló szabad helyet, ami kiinduláskor 47 kilobyte, miközben a jobb alsó sarokban levő pont az aktuális metronómbeállításnak megfelelően villog.

5. **Indítjuk a felvételt.** A felvétel automatikusan indul, amint leütjük az első billentyűt. Másik lehetőség: a **SONG [START/STOP]-**gomb használata. A felvétel alatt az aktuális ütem száma látható a kijelzőn.

✍ - Az AUX PEDAL-aljzathoz is hozzárendelhetjük a „Preset song indítása és leállítása" funkciót, ennek módját l. később.

- A felvételhez használhatjuk a metronómot, amelyet a felvételi készültség előtt beállítunk. A hangja nem kerül rá a felvételre.
- A pedálhasználattól és egyéb tényezőktől függően a hangszer max. 10.000 hangot képes rögzíteni. Amikor a memória lassan megtelik, a felvételi sáv lámpája villogni kezd. Amikor a sáv megtelik, megjelenik a kijelzőn a "FUL" jelzés, és a felvétel automatikusan leáll. (Az addig felvett adatok megmaradnak.)

6. **A felvételt a SONG [REC] vagy [START/STOP]-gombbal állítjuk le.** Az illető sáv lámpája zölden világít jelezve, hogy adatokat tartalmaz.

☐ A kezdeti beállítások megváltoztatása

A második lépésben elvégezett beállításokat (hangszín, tempó, téreffekt- és egyéb effektbeállítások) a hangszer elmenti. A felvétel után ezeket az értékeket megváltoztathatjuk: megnyomjuk a [REC]-gombot, azután az illető sáv gombját, elvégezzük a beállításokat, majd a [REC] újbóli megnyomásával megszüntetjük a felvételi készültséget és elmentjük az új beállításokat. Eközben azonban véletlenül sem szabad megnyomni a SONG [START/STOP]-gombot vagy valamelyik billentyűt, mert ez újabb felvételi folyamatot indítana meg, és a sávon lévő adatokat törölné.

Az eljárást a változtatások végrehajtása után is megszakíthatjuk, ha átkapcsolunk a másik sávra, majd megnyomjuk a [REC]-gombot. Ez mellesleg a sávon lévő adatokat is törli.

☐ Egy sáv törlése

Az egyik sáv adatainak törlésére a hangszert felvételi készültségbe helyezzük, majd megnyomjuk a SONG [START/STOP]-gombot anélkül, hogy valamit játszanánk.

Lejátszás

A felvett anyag meghallgatásához először kiválasztjuk a songot a **[USER 1/2/3]** megnyomásával. A lejátszandó song jelzőfénye ég. Ezután a **SONG [START/STOP]** gombbal indítjuk a lejátszást, amely a felvett adatok elején indul, és a felvétel végén leáll. A

kijelzőn látható az aktuális ütem. A lejátszást menet közben is leállíthatjuk a **SONG [START/STOP]**-gombbal.
Ha az egyik sávot el akarjuk némítani, nyomjuk meg a gombját, hogy a lámpája kialudjon!
Az aktuális ütemszám lejátszás közben látható a kijelzőn.

✍ - Demo Song üzemmódban ezzel a gombbal nem választhatunk ki songot.

- Lejátszás közben játszhatunk a billentyűzeten. Ilyenkor a felvett és billentyűkön játszott hangszín nem azonos!

- A lejátszás hangerejét és tempóját megváltoztathatjuk a **[MASTER VOLUME]-**szabályozóval és a **[TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal. Az eredeti tempót visszahívhatjuk a **[TEMPO/FUNCTION#]-**gombok egyidejű megnyomásával.

- A felvett adatok a hangszer kikapcsolása után kb. egy hétig maradnak meg a memóriában. Ha az adatokra tovább is szükségünk van, a hangszert legalább hetente egyszer néhány perce be kell kapcsolni. Másik lehetőség: az adatokat a Bulk Dump-funkcióval (lásd később) kimenthetjük egy adatrögzítő berendezésre pl. (egy Yamaha MDF3 MIDI Data Filerre).

- A bekapcsolt metronóm a lejátszással együtt automatikusan leáll.

- A felvétel lejátszásakor a kikapcsolt sáv hangereje "0" (vagyis a későbbiekben leírt "Preset zeneszámok kikapcsolt sávjának hangereje" funkció csak a preset zeneszámok lejátszásánál működik).

- A lejátszás adatait nem lehet a MIDI OUT-aljzaton át kiadni.

- Ha nincsenek felvett adatok vagy mindkét sáv ki van kapcsolva, a lejátszást nem lehet elindítani.

- Ha REVERB- és EFFECT-beállítások is vannak a lejátszandó anyagban, mindig egy téreffekt- vagy effekttípus élvez elsőbbséget.

☐ Szinkronstart

Amikor ez a funkció él, a lejátszás indul, amint leütünk egy billentyűt.
A funkció életbe léptetéséhez megnyomjuk a **SONG[START/STOP]-**gombot, miközben lenyomva tartjuk a bekapcsolt sáv gombját. A jobb alsó sarokban levő pont az aktuális tempónak megfelelően villog. A funkciót ugyanígy lehet kikapcsolni.
Ha a **SONG [START/STOP]-**gombbal egyidőben egy kikapcsolt sáv gombját nyomjuk meg, az bekapcsol, és szinkronstart-készültségbe áll.

☐ AUX PEDAL-Start/Stop

Az AUX PEDAL-aljzathoz hozzárendelhetjük a „Preset songok indítása és leállítása” funkciót (ennek módját l. később). Ez különösen kényelmes akkor, amikor el akarunk indítani egy felvett szólamot, miközben már játszunk a billentyűzeten.

A FUNCTION ÜZEMMÓD

A [**TEMPO/FUNCTION#]**-gomb segítségével az alábbi funkciókkal bővíthetjük a beállítási lehetőségeket:

F1 Hangolás
F2 Skála
F3 A Dual üzemmód funkciói
F4 A Split üzemmód funkciói
F5 Pedalfunkciók
F6 A metronóm hangereje
F7 A preset song kiiktatott sávjának hangereje
F8 MIDI-funkciók
F9 Adatmegőrzés

☐ Egy funkció kiválasztása

1. Megnyomjuk a [**TEMPO/FUNCTION#]**-gombot, mire a [FUNCTION] jelzőfénye kigyullad.

✍ A Demo/Preser Song valamint a felvett zeneszám lejátszása üzemmódokban nem lehet semmilyen funkciót bekapcsolni.

2. Válasszuk ki a kívánt funkciót (F1 - F9) a **[TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal!
3. A skála (F2), Dual üzemmód (F3), Split üzemmód (F4), pedálfunkciók (F5), MIDI (F8) és adatmegőrzés (F9) funkciónál a **[+/YES]**-gombbal először elő kell hívnunk az alüzemmódokat, amelyek közül ismét a **[TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal választhatunk.

✍ - Ha az F3 vagy F4 csoportból akarunk egy funkciót kiválasztani, először elő kell hívnunk a Dual vagy Split üzemmódot. Ha ezt nem tettük meg, a kijelzőn megjelenik az "F3" vagy "F4", de az alüzemmódokat nem lehet előhívni.

- A Dual üzemmódot a funkció üzemmód alatt is előhívhatjuk, a Split üzemmódhoz azonban először ki kell lépnünk a funkció üzemmódból.

4. A funkciókat beállítjuk a **[-/NO]** **[+/YES]** gombokkal.

✍ Egy funkció kijelölésekor a kijelző először az aktuális beállítást mutatja.

5. Az üzemmódból a [**TEMPO/FUNCTION#]**-gomb újbóli megnyomásával lépünk ki. A [**TEMPO**] jelzőfénye gyullad ki.

F1 **Hangolás**

A már leírt módon kívül itt találunk egy másik lehetőséget a hangolásra.
Jelöljük ki először az F1 funkciót, majd a [-/NO] [+/YES] gombokkal 0,2 Hz-es lépésekben végezzük el a hangolást! (A gombok első megnyomásakor csak a kijelzőn jelenik meg az aktuális hangolási érték, változás nem történik.) A hangolás határértékei 427,0 Hz és 453,0 Hz. A standard hangmagasságot (440,0 Hz) a [-/NO] és [+/YES] gombok együttes megnyomásával hívhatjuk vissza. A tizedes értékek a kijelzőn pontokként láthatók az alábbi formában:

Kijelző	Érték
440	440,0
4.40	440,2
44.0	440,4
440.	440,6
4.40.	440,8

F2 **Skála**

Először kijelöljük az "F 2.Y" funkciót, majd az alüzemmódok előhívására megnyomjuk a **[+/YES]**-gombot, hogy azután a **[TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal válasszunk közülük.

☐ F2.1: Skálák

A normál, egyenletesen temperált hangzáson kívül a hangszer hat további klasszikus skálát kínál, amlyeket akkor használunk, ha egy korszak hangzásvilágát akarjuk felidézni vagy modern hangzásokkal kísérletezünk. Ezek a kövekezők:

1: Egyenletesen temperált
2: Tiszta dúr
3: Tiszta moll
4:: Püthagoreus
5: Középhang
6: Werckmeister
7: Kirnberger

A [-/NO] [+/YES] gombokkal kiválasztjuk a kívánt skálát. A standard beállítást e két gomb együttes megnyomásával hívhatjuk vissza.

☐ **Alaphang**
Az egyenletesen temperált skálával szemben egyes klasszikus skálák egy bizonyos hangnemhez kötődnek. A **[-/NO] [+/YES]**-gombokkal kiválasztjuk a hangnemet, amelyen a skála alapul. A hangnem a kijelzőn látható, alsó illetve felső vonalakkal, ha a hang megemelt vagy leszállított: "A‾ " vagy "F-". Az alapbeállítás visszahívásához ("C") egyszere megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]** gombokat.
✍ Az alaphang beállítása az összes skálára érvényes az egyenletesen temperált hangoláson kívül.

F3 A Dual üzemmód funkciói

Először kijelöljük az "F 3.Y" funkciót, majd az alüzemmódok előhívására megnyomjuk a **[+/YES**]-gombot, hogy azután a [**TEMPO/FUNCTION#** ,]-gombokkal válasszunk közülük.
Ha a Dual üzemmód nincs bekapcsolva, a kijelzőn "F 3.Y" helyett "F 3.-" látható, ami azt jelenti, hogy a Dual üzemmód funkciói nem hívhatók elő. Ilyenkor először a Dual üzemmódot kell bekapcsolnunk.

■ **Rövid út:** A Dual üzemmód funkcióit (F3) közvetlenül előhívhatjuk a két Dual hangszín gombjának és a [**TEMPO/FUNCTION#]**-gombnak az együttes lenyomásával.

✍ A Dual üzemmód funkcióit minden hangszínkombinációnál külön kell beállítani.

☐ **F3.1: Dual hangerő-egyensúly**
Itt lehet kiegyenlíteni a két hangszín hangerőviszonyait. Ehhez használjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat. Határértékek: 0 - 20. "10" beállításnál a két hangszín hangereje azonos. 10 alatt a 2., 10 fölött az 1. hangszín a hangosabb. Az alapbeállítás visszahívásához egyszere megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat. Az egyik hangszínt kijelölhetjük főhangszínnek, a másikat lágyabb kísérő hangszínnek.

☐ **F3.2: Dual hangolás**
Ez teszi lehetővé, hogy a két hangszínt egymáshoz hangoljuk a teljesebb hangzás érdekében. Ehhez használjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat. Határértékek: -10 - 10. "0" beállításnál a két hangszín hangmagassága azonos. 0 alatt a 2., 0 fölött az 1. hangszín hangmagassága emelkedik a másik fölé. Az alapbeállítás visszahívásához egyszere megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

☐ **F3.3: Az 1. hangszín oktáveltolása**
☐ **F3.4: A 2. hangszín oktáveltolása**
Hangszínkombinációtól függően jobb hangzást érhetünk el, ha az egyik hangszínt egy oktávval megemeljük vagy leszállítjuk. Ehhez használjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat. Beállítások: "0" (normál hangfekvés), "-1" (egy oktávval leszállított), "1" (egy oktávval felemelt). Az alapbeállítás visszahívásához (hangszínkombinációnként más és más) egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

☐ **F3.5: Az 1. hangszín effektjének mélysége**
☐ **F3.6: A 2. hangszín effektjének mélysége**
Itt állíthatjuk be a kóruseffekt mélységét a két hangszínhez külön-külön. Ehhez használjuk a

[-/NO] [+/YES]-gombokat. Határértékek: 0 - 20. "0" beállításnál nincs effekt, "20"-nál a legerősebb a hatás. Az alapbeállítás visszahívásához (hangszínkombinációtól függően más és más) egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.

☐ **F3.7: Visszaállítás**
Itt állíthatjuk vissza a Dual üzemmód összes funkciójának alapbeállítását. Ehhez használjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat. Miután a visszaállítás megtörtént, a kijelzőn "End" látható.

F4 A Split üzemmód funkciói

Először kijelöljük az "F 4.Y" funkciót, majd az alüzemmódok előhívására megnyomjuk a **[+/YES**]-gombot, hogy azután a [**TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal válasszunk közülük.
Ha a Split üzemmód nincs bekapcsolva, a kijelzőn "F 4.Y" helyett "F 4.-" látható, ami azt jelenti, hogy a Split üzemmód funkciói nem hívhatók elő. Ilyenkor először a Split üzemmódot kell bekapcsolnunk a funkció üzemmódból kilépve.

■ **Rövid út:** A Split üzemmód funkcióit (F4) közvetlenül előhívhatjuk a [SPLIT]-gomb és a [**TEMPO/FUNCTION#]-**gomb együttes lenyomásával.

✍ - A Split üzemmód funkcióit minden hangszínkombinációnál külön kell beállítani.

☐ **F4.1: Osztáspont**
A már leírt mellett van másik mód is az osztáspont áthelyezésére. A **[-/NO] [+/YES]**-gombokkal is kiválaszthatjuk az osztáspontot, vagy egyszerűen leütjük a kívánt billentyűt "A-1" és "C7" között. Az alapbeállítás ("F#2") visszahívására egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.

☐ **F4.2: Split hangerő-egyensúly**
Itt lehet kiegyenlíteni a két hangszín hangerőviszonyait. Ehhez használjuk a **[-/NO] [+/YES**]-gombokat. Határértékek: 0 - 20. "10" beállításnál a két hangszín hangereje azonos. 10 alatt a bal, 10 fölött a jobb hangszín a hangosabb. Az alapbeállítás visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.

☐ **F4.3: A jobb oldali hangszín oktáveltolása**
☐ **F4.4: A bal oldali hangszín oktáveltolása**
Hangszínkombinációtól függően jobb hangzást érhetünk el, ha az egyik hangszínt egy oktávval megemeljük vagy leszállítjuk. Ehhez használjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat. Beállítások: "0" (normál hangfekvés), "-1" (egy oktávval leszállított), "1" (egy oktávval felemelt). Az alapbeállítás visszahívásához (hangszínkombinációnként más és más) egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.
A hangfekvést a játszani kívánt zeneszám hangterjedelmének megfelelően kell beállítani.

☐ **F4.5: A jobb oldali hangszín effektjének mélysége**
☐ **F4.6: A bal oldali hangszín effektjének mélysége**
Itt állíthatjuk be az effekt mélységét a két hangszínhez külön-külön. Ehhez használjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat. Határértékek: 0 - 20. "0" beállításnál nincs effekt, "20"-nál a legerősebb a hatás. Az alapbeállítás visszahívásához (hangszínkombinációtól függően más és más) egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.

✍ - Ezt csak akkor tehetjük meg, ha az EFFECT funkció él. A kóruseffekt bekapcsolásához ki kell lépnünk a funkció üzemmódból.

☐ F4.7: SUSTAON PEDAL-funkciókiosztás

Itt határozhatjuk meg, hogy a pedál a jobb, a bal oldali hangszínre vagy mindkettőre hasson. Ehhez használjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat. Beállítások: "2" (bal hangszín), "1" (jobb hangszín) vagy "ALL" (mindkettő). Az alapbeállítás visszahívásához ("ALL") egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.

☐ F4.8: AUX PEDAL-funkciókiosztás

Itt határozhatjuk meg, hogy a pedál a jobb, a bal oldali hangszínre vagy mindkettőre hasson. Ehhez használjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat. Beállítások: "2" (bal hangszín), "1" (jobb hangszín) vagy "ALL" (mindkettő). Az alapbeállítás visszahívásához ("ALL") egyszerre megnyomjuk a **[-/NO] [+/YES]**-gombokat.

✍ - Ha az AUX PEDAL beállítűsa F5.1. funkcióban „Sustain Pedal", az itteni beállítást a hangszer figyelmen kívül hagyja, és az F4.7 funkció lép életbe.

☐ F4.9: Visszaállítás

Itt állíthatjuk vissza a Split üzemmód összes funkciójának alapbeállítását. Ehhez használjuk a **[+/YES]**-gombot. Miután a visszaállítás megtörtént, a kijelzőn "`End`" látható.

F5 Pedálfunkciók

Először kijelöljük az "`F 9.Y`" funkciót, majd az alüzemmódok előhívására megnyomjuk a **[+/YES]**-gombot, hogy azután a [**TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal válasszunk közülük.

☐ F5.1: AUX PEDAL-üzemmód

Ebben a funkcióban hozzárendelhetünk egy feladatot az AUX PEDAL kimenethez. A választás a **[-/NO] [+/YES]**-gombokkal történik. Az alapbeállítás („1") a két gomb egyidejű megnyomásával állítható vissza.

1. Soft pedál

Ennek megnyomására a hangerő kis mértékben csökken, aminek következtében a hangszín is módosul. A már szóló hangokra a pedál nem hat.

2. Sostenuto pedál

Ha a hangot ill. akkordot lenyomva tartjuk, és közben megnyomjuk a pedált, a pedál felengedéséig az illető hangok kitartanak, mint a sustain estében, de a lenyomás után leütött hangok normál módon hangzanak. Így pl. egyes akkordokat kitartuhatunk, miközben más hangokat staccato játszhatunk.

✍ Az orgona- vonós és kórushangzások a sostanuto pedál felengedéséig kitartanak.

3. Expression (Hangfokozó pedál)

Ez lehetővé teszi a játék dinamikus árnyalását.

4. Sustain pedál (Be/ki)

Ez megfelel az akusztikus hangszer hasonló pedáljának. A játszott hang a pedál lenyomásakor hosszabban kitart. Felnegedéskor a kitartott hangok azonnal elnémulnak.

5. Sustain pedál (átmenet nélkül)

Ez is megfelel az akusztikus hangszer hasonló pedáljának, de átmenet nélküli szabályzási lehetőséget kínál. Minél erősebben nyomjuk le a pedált, annál tovább tart ki a hang.

6. Variation

Ebben az üzemmódban a pedál a kiválasztott hangszín variációját kapcsolja be és ki, mint a kezelőfelületi **[VARIATION]**-gomb.

7. Song-Start/Stop
Ebben az üzemmódban a song lejátszását indíthatjuk és állíthatjuk le a pedállal, mint a kezelőfelületi **SONG [START/STOP**]-gombbal.
✍ A 3. üzemmódhoz (Hangfokozó pedál) a külön megvásárolható FC7 pedált ajánljuk. Sustain pedálként a hangszerrel szállított pedált érdemes használni. A többi funkcióhoz vagy a hangszerrel szállított pedál vagy az FC4 típus a leginkább megfelelő.

☐ **F5.2: Sustain Sample-mélység**
A GRAND PIANO 1 és 2 hangszíneket különleges „Sustain Samples" hangmintákkal programozták, amelyek valósághűen szimulálják az akusztikus hangszer hangzását egy fortepedál használatakor. Az effektet a kiosztás alapján vezérelhetjük a sustain pedállal vagy az AUX-pedállal. Ezzel a funkcióval állíthatjuk be az effektek mélységét. Határértékek: 0 – 20. „0" esetén nincs effekt, „20"-nál az effekt a legerősebb. Az alapbeállítást („12") a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombok együttes lenyomásával hívhatjuk vissza.

☐ **F5.3: Soft Pedal effektmélysége**
Ezzel a funkcióval állítjuk be a soft pedál hatásának mélységét. Határértékek: 1 – 5. „1"-nél a hatás minimális, „5" esetén a legerősebb. Az alapbeállítást („3") a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombok együttes lenyomásával hívhatjuk vissza.

☐ **F5.4: Sustain pedál típusa**
☐ **F5.5: AUX-pedál típusa**
Attól függően, milyen pedált csatlakoztattunk, a funkció működési módja (be/ki, dinamika) fordított is lehet. Itt fordíthatjuk meg a pedálfunkciót. Beállítási lehetőségek: 1 és 2.Az alapbeállítást („1") a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombok együttes lenyomásával hívhatjuk vissza.
✍ - A pedálok csatlakoztatásakor és kihúzásakor a hangszert ki kell kapcsolni!
- Ha a sustain pedáltípusnál a beállítás „2", és a pedált a hangszer bekapcsolt állapotában húzzuk ki, a sustain effekt bizonyos körülmények között aktív marad, úgyhogy a hangok vég nélkül hangzanak tovább. Ilyenkor a hangszert előbb ki-, majd bekapcsoljuk.

F6 A metronóm hangereje

■ **Rövid út:** A metronóm funkciót (F6) közvetlenül előhívhatjuk a **METRONOME [START/STOP**]-gomb és a [**TEMPO/FUNCTION#]**-gomb együttes lenyomásával.

A metronóm hangerejét szükség esetén megváltoztathatjuk. Ehhez először kijelöljük az "F6" funkciót, majd a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal elvégezzük a beállítást. Határértékek: 1 - 20. "1" beállításnál a leghalkabb, "20"-nál a leghangosabb a metronóm. Az alapbeállítás visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

F7 Egy preset-zeneszám kiiktatott szólamának hangereje

Itt határozzuk meg, milyen mértékig "némuljon el" lejátszáskor egy beprogramozott zeneszám kiiktatott szólama. A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal elvégezzük a beállítást. Határértékek: 0 - 20. "0" beállításnál a szólam teljesen elnémul, "20"-nál a leghangosabb a szólam. Az alapbeállítás ("5") visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

Ha a kiiktatott szólamra szükség van a játékunk irányításához, állítsuk be megfelelően hallható hangerőre! Ha a szólamot teljesen ki akarjuk iktatni, a beállítás "0".

F8 MIDI-funkciók

- **Rövid bevezetés a MIDI-rendszerbe**

A MIDI a "Musical Instrument Digital Interface" rövidítése, olyan szabvány, amely lehetővé teszi a kommunikációt az elektronikus hangszerek között MIDI-üzenetek - mint pl. hangok, vezérlő üzenetek, programváltás-üzenetek stb. - cseréje útján. Ennek köszönhetően átfogó zenei rendszereket hozhatunk létre, megsokszorozva zenei lehetőségeinket.
A legtöbb billentyűzet, így a P-120/P-120S-é is, képes a MIDI OUT aljzaton át hang- és hangerőadatokat küldeni. Ha ezek az adatok egy MIDI IN aljzaton át egy másik keyboardhoz vagy hanggenerátorhoz kerülnek, akkor ezek a vett adatokat hangjelekké alakítják át. Ezen a módon a billentyűzeten játszva egyszerre több hangszert is vezérelhetünk, és kész zenekari hangzást érhetünk el.
MIDI-szekvenciafelvételeknél ugyanezt az adatátviteli módot alkalmazzuk.Használhatunk szekvencert a P-120/P-120S-tól vett adatok felvételére. Ha a felvett adatokat a szekvencerrel lejátsszuk, a P-120/P-120S a feljegyzett szekvenciaadatokat pontosan "lejátssza".
Ezek a példák csak a jéghegy csúcsát képezik.A MIDI ennél sokkal többet is tud. A P-120/P-120S egy sor MIDI-funkciót kínál, amelyek lehetővé teszik, hogy a hangszer beépüljön egy viszonylag bonyolult MIDI-rendszerbe.

Először kijelöljük az "F 8.Y" funkciót, majd az alüzemmódok előhívására megnyomjuk a **[+/YES**]-gombot, hogy azután a [**TEMPO/FUNCTION# ,]-**gombokkal válasszunk közülük.

✍ - Ha a MIDI-aljzatokon át adatátvitelre készülünk, a hátoldali HOST SELECT-kapcsolót "MIDI"-re kell állítanunk. A TO HOST-aljzat használatakor ugyanezt a kapcsolót állítsuk be a számítógép típusának megfelelően (lásd később)! Ebben az esetben az alábbiakban leírt MIDI-beállítások a TO HOST-aljzaton át folyó adatcserére vonatkoznak.

- A MIDI be- és kimenetek összkötéséhez megfelelő minőségű MIDI-kábelt használjunk, amely nem lehet hosszabb 15 méternél! Ellenkező esetben zörejek szűrődhetnek be vagy adatvesztés áll elő.

☐ F8.1: MIDI adáscsatorna beállítása
☐ F8.2: MIDI vételi csatorna beállítása

A MIDI-rendszer 16 csatornán teszi lehetővé MIDI-adatok vételét és továbbítását. Több csatornának az a feladata, hogy külön-külön vezérelje a sorba kötött berendezéseket. Ennek megfelelően egyetlen MIDI-szekvencer két hangszeren vagy hanggenerátoron is képes játszani. Ehhez mindkét hangszernek különböző csatornákon kell adatokat vennie, pl. az 1. hangszer az 1. MIDI-csatornán, a 2. hangszer a 2. MIDI-csatornán. Mindkét hangszer csak a neki rendelt csatornán érkező adatokra reagál.
Ahhoz, hogy a MIDI-vezérlés működjék, a vezérlő berendezés MIDI-adócsatornáját össze kell hangolni a vevő berendezés MIDI-vételi csatornájával. További vételi lehetőség még a "Multi Timbre"-üzemmód, amely egyidejű vételt biztosít mind a 16 csatornán, így a P-120/P-120S képes egy PC szoftverének vagy egy szekvencernek megfelelően több csatornás zenei adatokat megszólaltatni. Létezik még az "1-2"-üzemmód, ahol egyidejűleg az 1. és a 2. csatornán történik vétel.
A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal elvégezzük a kívánt vételi vagy adáscsatorna beállítását. Az adás teljesen ki is kapcsolható ("OFF"), ha a P-120/P-120S nem küld MIDI-adatokat. A Multi Timbre-vételhez a beállítás "ALL", az 1. és a 2. csatornán történő egyidejű vételhez "1-2".
Az alapbeállítás (Adás:"1", vétel: "ALL") visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

✍ - Dual üzemmódban az 1. hangszín adatai a beállított csatornán kerülnek továbbításra, Split üzemmódban a jobb hangszín adatai. Dual üzemmódban a 2. hangszín adatai a következő számú csatornára kerülnek, a Split üzemódban a bal hangszín adatai. Ha a csatornabeállítás "OFF", egyik üzemmódban sem folyik adatátvitel.
- Demo/Preset zeneszámok adatai és felvett zeneszámok nem továbbíthatók MIDI-n át.
- Demo/Preset Song üzemmódban a MIDI-vételi funkciókat nem lehet bekapcsolni.
- A programváltás és más csatornaüzenetek nem hatnak a kezelőfelületi beállításokra vagy a billentyűkön való játékra.

☐ F8.3: Helyi vezérlés be- és kikapcsolása

Normál játékmódban a helyi vezérlés be van kapcsolva, azaz a hangszert a belső hanggenerátora vezérli, és a belső hangszínek szólalnak meg a billentyűzeten való játék során. A helyi vezérlést azonban ki is kapcsolhatjuk, mikor is a P-120/P-120S hanggenerátora nem ad hangot, viszont a billentyűkön való játék MIDI-üzenetként kiadásra kerül a MIDI OUT-aljzaton át. Ugyanakkor a P-120/P-120S hanggenerátora reagálhat a MIDI IN bemeneten át érkező jelekre.
A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") a helyi vezérlést
Az alapbeállítás ("ON") visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

☐ F8.4: Programváltás be- és kikapcsolása

A P-120/P-120S rendszerint reagál a MIDI-programváltás-számokra, amelyeket külső MIDI-berendezéstől vesz, miközben a megfelelő számú hangszín az illető csatornán át érkezik (ez nem változtat a billentyűzeten játszottak hangszínén). Ha a P-120/P-120S egy hangszíngombját nyomjuk meg, a hangszer ugyanígy programváltásszámot küld, amely egy másik berendezésben előhívja a megfelelő programot vagy hangszínt, amennyiben ezt a berendezést is megfelelően beállítottuk.
E funkcióval a programváltásadatok adását és vételét be- és kikapcsolhatjuk, úgyhogy a P-120/P-120S-en hangszíneket jelölhetünk ki anélkül, hogy egy másik berendezésnél programváltást idéznénk elő és fordítva.
A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") a MIDI-programváltásadatok adását és vételét.
Az alapbeállítás ("ON") visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.
✍ A programváltás-számkiosztásról többet az eredeti útmutató 51. oldalán találunk.

☐ F8.5: Vezérlő elemek adatai adásának és vételének be- és kikapcsolása

A P-120/P-120S rendszerint reagál külső MIDI-berendezések vezérlő elemeinek adataira, miközben a megfelelő csatornán a hangszín változik a pedál vagy más szabályozó elem adataira (a billetyűzet hangszíne eközben nem változik). A P-120/P-120S ugyanígy küld adatokat, amikor működtetjük a pedálját vagy valamelyik szbályzó elemét. E funkciót ki is kapcsolhatjuk, ekkor a P-120/P-120S pedáljának vagy vezérlő elemeinek működtetése nem befolyásol külső MIDI-berendezéseket.
A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") a vezérlő adatok vételét vagy adását.
Az alapbeállítás ("ON") visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.
✍ A témáról bővebbet az eredeti útmutató 50. oldalán találunk.

☐ F8.6: MIDI-transzponálási funkció

Ez a funkció lehetővé teszi a P-120/P-120S által küldött MIDI-hangadatok transzponálást max. +/-12 félhanggal. A P-120/P-120S saját hangjai eközben változatlanok maradnak.

A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal állítjuk be a kívánt transzponálási értékeket. Határértékek: -12 (leszállítás egy oktávval) - "0" (nincs transzponálás) - "12" (felemelés egy oktávval)
Az alapbeállítás ("0") visszahívásához egyszerre megnyomjuk a **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokat.

☐ F8.7: Setup-beállítási adatok átvitele

Ezzel a funkcióval az aktuális kezelőfelületi beállításokat (hangszín, hangerő, stb.) a MIDI OUT-kimeneten át továbbíthatjuk egy másik berendezéshez.Ez különösen akkor hasznos, ha egy szekvencerrel készítünk felvételt (pl. egy Yamaha MDF3 Data Filerrel), amelyet később a P-120/P-120S-nal játszunk le. Ha még a voltaképpen játékadatok előtt a Setup-adatok rögzítjük a szekvencerrel, a P-120/P-120S a lejátszáskor automatikusan beáll a felvett adatokra.
Az aktuális adatok átviteléhez megnyomjuk a **[+/YES**]-gombot. Sikeres átvitelnél a kijelzőn "`End`" látható.

✍ - Az ezzel a funkcióval átvihető kezelőfelületi beállítások listáját az eredeti útmutató 51. oldalán találjuk.
- Egy külső berendezésre átvitt kezelőfelületi beállítás-adategyüttest csak egy másik P-120/P-120S-be tölthetünk vissza. Az ilyen beállítási adatok közvetlenül is átvihetők egyik P-120/P-120S-ről a másikra.

☐ F8.8: Bulk Dump-funkció

Ezzel a funkcióval a felvevő berendezés memóriájának összes adatát átvihetjük egy adatrögzítő berendezésre (pl. egy Yamaha MDF3 MIDI Data Filerre), egy szekvencerre vagy egy MIDI-kompatibilis számítógépre az adatok megőrzése céljából.
A Bulk Dump átvitelt a **[+/YES**]-gomb megnyomásával indítjuk meg. Sikeres átvitel esetén a kijelzőn "`End`" látható.

✍ - A felvett zeneszám külső berendezésre átvitt adatait csak egy másik P-120/P-120S-be tölthetjük vissza. A felvett adatokat közvetlenül is továbbíthatjuk egyik P-120/P-120S-ről a másikra.
- Az adatokat nem lehet visszatölteni, Demo/Preset Song, Recorder vagy Function üzemmódba.
- Bulk Dump-átvitel alatt MIDI-hang- és kezelőfelületi adatokat sem venni, sem továbbítani nem lehet.

`F9` **Adatmegőrzés**

Először kijelöljük az "`F 9.Y`" funkciót, majd az alüzemmódok előhívására megnyomjuk a **[+/YES**]-gombot, hogy azután a [**TEMPO/FUNCTION# ,]**-gombokkal válasszunk közülük.

✍ - Az adatmegőrzési funkciók és a felvevő berendezés memóriájának tartalma minden esetben megmarad.
- A gyári beállításokat bekapcsolt adatmegőrzési funkció mellett is visszaállíthatjuk (lásd később). Az alapbeállítások listáját az eredeti útmutató 49. oldalán találjuk.

Még ha az alábbiakban leírt adatmegőrzési funkciók egyikét alkalmazzuk is, az illető adatok a hangszer kikapcsolása után csak mintegy egy hétig maradnak a memóriában. Ezután minden beállítás visszáll a gyári értékre. Ha hosszabb időre akarjuk megőrizni az adatokat, a hangszert legalább hetente be kell kapcsolnunk néhány percre.

☐ F9.1: Hangszínek

Lehetővé teszi az alábbiakban felsorol hangszínfunkciók adatmegőrzésének be- és kikapcsolását. A **[-/NO**] **[+/YES**]-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") az adatok megőrzését. Az alapbeállítás "OFF".

- Hangszínek (billentyűzet, Dual és Split üzemmód)
- Dual üzemmód (be/ki, hangszínek és funkciók minden hangszínkombinációra)
- Split üzemmód (be/ki, hangszínek és funkciók minden hangszínkombinációra)
- Téreffekt (be/ki, típus és mélység minden hangszínre)
- Effekt (be/ki, típus és mélység minden hangszínre)

- Variációk (minden hangszínnél)
- Billentésérzékenység (beleértve a FIXED hangerőt is)
- Metronóm (ütemfajta, hangerő)
- A preset zeneszám kiiktatott szólamának hangereje

☐ F9.2: MIDI
Lehetővé teszi a felsorolt MIDI-funkciók adatai megőrzésének be- és kikapcsolását. A **[-/NO] [+/YES]**-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") az adatok megőrzését. Az alapbeállítás "OFF".
- Csatornabeállítások (adás, vétel)
- Programváltás be/kikapcsolása
- MIDI-transzponálási funkció
- Helyi vezérlés be/kikapcsolása
- Vezérlő elemek átvitelének be/kikapcsolása

☐ F9.3: Hangolás
Lehetővé teszi a felsorolt hangolási funkciók adatai megőrzésének be- és kikapcsolását. A **[-/NO] [+/YES]**-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") az adatok megőrzését. Az alapbeállítás "OFF".
- Transzponálás
- Hangolás
- Skála (beleértve az alaphangot is)

☐ F9.4: A rezonanciaeffekt mélysége
Lehetővé teszi a beállítotrezonanciamélység adatai megőrzésének be- és kikapcsolását. A **[-/NO] [+/YES]**-gombokkal kapcsoljuk be ("ON") vagy ki ("OFF") az adatok megőrzését. Az alapbeállítás "OFF".

CSATLAKOZTATÁS SZEMÉLYI SZÁMÍTÓGÉPHEZ

A P-120/P-120S rendelkezik egy belső TO HOST-modemmel és a kapcsolóval, amlyek segítségével közvetlenül összkapcsolható Apple Macintosh vagy IBM-PC/AT számítógéppel.

✍ - Mielőtt bekábelezzük, minden berendezést ki kell kapcsolni. Csatlakoztatás után először a számítógépet, utána a P-120/P-120S-t kapcsoljuk be.
- Ha a TO HOST-aljzatot nem használjuk rendeltetésszerűen, semmit se csatlakoztassunk rá, mert ha pl. egy kábel bedugva marad, ez működési zavarokat okozhat.
- Ha a Host-Computer nincs bekapcsolva, a kábel nincs rendesen csatlakoztatva, a HOST SELECT kapcsoló nincs rendesen beállítva vagy a MIDI-meghajtó nem aktív, a kijelzőn "HSΓ" látható. Ekkor kikapcsoljuk a berendezéseket, és ellenőrizzük a kábelt és a beállításokat. Ha a kábelek és a HOST SELECT-beállítás rendben van, akkor először a syámítógépet, majd a hangszert kapcsoljuk be és ellenőrizzük, hogy a MIDI-meghajtó megfelelően működik-e.
- Ha a HOST SELECT-kapcsoló beállítása "Mac", "PC1" vagy "PC2", a MIDI-aljzatokon át nem történik adatátvitel. Ha a számítógép a normának megfelelő MIDI-interface-szel a MIDI-aljzatra van kötve, a HOST SELECT-kapcsolót "MIDI"-re kell állítani.

☐ Csatlakoztatás Apple Macintosh számítógépre
Az RS-422 (modem vagy nyomtató portja) csatlakozóhelyet kössük össze egy 8 pólusú rendszer-perifériakábelen keresztül a hangszer TO HOST-aljzatával. A HOST SELECT-kapcsolót állítsuk "Mac"-re.
A használt szekvencerszoftvert állítsuk 1 MHz MIDI-taktusfrekvenciára. Részleteket a szoftver leírásában találunk.

- A "Mac" kábelösszeköttetéssel kapcsolatos tudnivalókat az eredeti útmutató 41. oldalának ábráján láthatjuk.

☐ Csatlakoztatás IBM PC/AT vagy azzal kompatibilis számítógépre
Kössük össze a PC RS-232C-csatlakozási pontját egy szériakábellal (D-SUB 9 pólusú - Mini-DIN 8 pólusú, "cross") a hangszer TO HOST-aljzatával. Állítsuk a HOST SELECT- kapcsolót "PC-2"-re. A számítógépen elvégzendő beállításokat a szoftver dokumentációjából tudhatjuk meg.

- A "PC-2" kábelbekötéséről részleteket az eredeti útmutató 42. oldalának ábrájából tudhatunk meg.

✍ - Ha a rendszerünk a fent leírt bekötés és beállítások ellenére sem működik rendesen, esetleg a használt szoftver igényel további beállításokat. Olvassuk el a szoftver dokumentációját, és állítsuk a HOST SELECT-kapcsolót "PC-1"-re, ha a szoftver adatátviteli sebessége 31.250 bps.
- Ha a hangszert a TO HOST-aljzaton át számítógépre csatlakoztatjuk, a számítógépre fel kell tenni egy Yamaha MIDI-meghajtót. Ezt letölthetjük az Internetről az alábbi címen: http://www.yamaha-xg.com./>

☐ USB-interfész használata (pl. Yamaha UX256, UX96)
Az USB-interfészt USB-kábellel kötjük össze a számítógéppel. Az interfész meghajtó szoftverét installáljuk a számítógépre. Ezután a hangszert egy standard Macintosh perifériakábellel vagy egy MIDI-kábellel csatlakoztatjuk az interfészre. A részleteket az interfész útmutatója tartalmazza.

A gyári beállítások visszahívása

Valamennyi beállítást, beleértve a Dual és Split üzemmódot, tér- és kóruseffektet, billentésérzékenységet és hangmagasságot, valamint az adatmegőrzésre vonatkozó beállításokat szükség esetén visszállíthatjuk kiindulási értékükre, ha a hangszert lenyomott C7 (jobb szélső) billentyű mellett bekapcsoljuk a [**STANDBY/ON**]-kapcsolóval. Ne feledjük, hogy ilyenkor minden felvett felhasználói adat is törlődik, továbbá valamennyi adatmegőrzési funkció "OFF"-ra áll be.
✍ A gyári beállítások listáját az eredeti útmutató 49. oldalán találjuk.

Hibaelhárítás

Ha valamilyen üzemzavar lép fel, először ellenőrizzük az alábbi pontokat, mielőtt szerelőhöz fordulnánk:
1.A hangszert nem lehet bekapcsolni.
Jól ül-e az aljzatban az adapter dugója a hangszerben ill. a konnektorban? Ellenőrizzük az összes csatlakozást!
2.Nincs hang bekapcsolás után.
Be van kapcsolva a külső audioberendezés? Megfelelő hangerőre van-e állítva a [**MASTER VOLUME**]-szabályozó? Nem csatlakoztattunk fejhallgatót? A SPEAKER kapcsoló beállítása „OFF”? Be van-e kapcsolva a helyi vezérlés?
3.A hangszóró nem kapcsol ki, amikor fejhallgatót csatlakoztatunk.

A SPEAKER kapcsoló beállítása esetleg „ON”? Állítsuk át „NORMAL”-ra!

4.A P-120/P-120S rádió- vagy tévéadások hangját adja vissza.

Az ok az adóberendezés közelsége. Kérjünk tanácsot a Yamaha-kereskedőtől!

5.Rövid statikus zörej.

Ezt rendszerint olyan berendezések be- és kikapcsolása okozza, amelyek ugyanarra a hálózatra vannak kötve, mint a P-120/P-120S.

6.Rádió vagy tévé zavara P-120/P-120S közelében

A P-120/P-120S digitális kapcsolásokat tartalmaz, amelyek magas frekvenciaterületen zörejeket válthatnak ki. Távolítsuk el a berendezéseket egymás közeléből!

7.Torz hangzás, amikor a P-120/P-120S-at külső erősítőre kötjük rá.

Ha a P-120/P-120S-at sztereo berendezésre vagy hangszererősítőre kötjük, és a hangzás torz, csökkentsük a berendezések hangerejét, amíg a torz hangzás meg nem szűnik!

8.Zörejek hallatszanak a hangszóróból illetve a fejhallgatóból.

Az ok egy, a közelben használt mobiltelefon lehet. Kapcsoljuk ki a telefont, vagy használjuk a hangszertől távolabb!

● **Ha a kijelzőn "Sc∩" látható, belső üzemzavar áll fenn. Ilyenkor forduljunk a Yamaha-kereskedőhöz!**